

# **TALLER DE TEATRO**

## **CURSO 2009 - 2010**

**Lugar:** HORIZONTE CULTURAL  
**Día:** **Sábado**  
**Horario:** **De 17:00 a 19:00 horas**  
**Inicio:** Octubre de 2008  
**Inscripción:** Plazas Limitadas  
**Matrícula:** 90,00 €(Trimestral)

### **JUSTIFICACIÓN**

Este taller tiene como base partir de una introducción al teatro, al ir dirigido a participantes no profesionales (aunque no se les excluye), con lo que la temporalización y su secuenciación serán progresivos en la adquisición de disciplinas y en su complejidad. Partimos de una secuenciación trimestral básica, aunque será el ritmo de la clase el que imponga la lógica evolución de la misma.

### **Nº DE PARTICIPANTES**

Para ello hay que partir entendiendo las dificultades: La primera necesidad es la de un grupo con un número mínimo de participantes para la elaboración del programa diario, por debajo del cual no se realizará la actividad. Este número nunca será inferior al de ocho participantes.

### **OBJETIVOS**

Los participantes realizan el taller como algo apetecible para ellos, al que se apuntan para el enriquecimiento personal, aunque se realizarán actividades y trabajos conjuntos en los que se trate de conseguir una evolución personalizada dependiendo de las necesidades de cada participante.

Si hubiese que reflejar este objetivo en un punto en concreto, sería la realización de sucesivos trabajos a lo largo del curso (lo ideal sería: La realización de un trabajo monologal individualizado, La puesta en escena de un diálogo dramático y la puesta en escena de un acto dramático colectivo).

### **CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN**

#### **De Octubre a Diciembre**

Aproximación al hecho teatral:

- Presencia en el escenario.
- Expresión corporal (iniciación).
- Improvisación (individual, por parejas y grupal).
- Voz.
- El Monólogo, el Cuento, el Soliloquio...
- Trabajo final a nivel individual.

### **De Enero a Marzo**

Si hemos conseguido cerrar el ciclo anterior nos aproximaremos a la actuación por parejas y a la introducción al texto dramático. Para ello incidiremos en:

- La escucha.
- El conflicto.
- El Concepto del Objetivo y Superobjetivo.
- El Actor presente.
- El Diálogo.
- Escenas de diálogo como trabajo final.

### **De Abril a Junio**

A estas alturas del año se pedirá una mayor involucración de los participantes tanto en el camino a seguir como en los objetivos para conseguir, pero como es algo dirigido se plantean dos opciones:

1. Poner en escena un montaje teatral en el que todos colaboren llegando a la sensación más aproximada que se pueda del Actor Consciente.
2. Realizar un taller trimestral de verso dramático clásico (con su correspondiente montaje final).

**Monitor de la actividad: Miguel Ángel Álvaro de Andrés**