

TALLER DE DANZA ORIENTAL Curso 2009 - 2010



Lugar:

Horario:

Grupos:

1ª Reunión:

Matrícula:

Martes de 19:00 a 20:00 horas

Octubre a Diciembre de 2009 (Trimestral)

Enero a Marzo de 2010 (Trimestral)

Cita a los interesados por teléfono

100,00 € / por trimestre (Plazas Limitadas)



Proyecto curso 2009-2010

FUNDAMENTOS

El crecimiento exponencial que la población de inmigrantes ha experimentado en los últimos años hace necesarias actuaciones que favorezcan el conocimiento de las culturas de estos pueblos por parte de los habitantes que aquí residen.

La cultura árabe en especial tiene muchos aspectos amables que se escapan a la visión sesgada que de ella ofrecen los medios de comunicación, el integrismo islámico representa a una escasísima parte de los árabes y sin embargo es de lo que más se oye hablar.

Corremos el riesgo del rechazo que impone el desconocimiento de una riquísima cultura que fue cuna de la nuestra.

Desde este punto de vista merece la pena encontrar una forma de acercar a la población a una cultura fascinante que les ayudara a ver a los emigrantes de forma positiva como personas con mucho que aportar.

Además este futuro taller encaja muy bien dentro de una asociación que cuenta con una larga tradición en lo que ha actividades interculturales se refiere y que siempre han contado con muy buena acogida.

La danza del vientre puede ser una gran aliada en este propósito pues sin duda interesa mucho a los jóvenes, esta de moda y la demanda de lugares donde aprenderlo es enorme aunque todavía la oferta es escasa lo que provoca unos precios altísimos que escapan al poder adquisitivo de muchas personas que realmente estarían muy interesadas.

Además de todo esto cabría destacar los enormes beneficios que esta danza reporta pues es un sano ejercicio que favorece no solo el cuerpo si no también la mente ayudando encontrarse de otro modo con el propio cuerpo a aceptarlo y quererlo como es, a ver lo bello que reside en uno mismo lo que puede ser muy útil en estos momentos en los que cada vez mas personas sufren trastornos alimenticios, depresiones etc.. como fruto del exagerado culto al cuerpo que se impone en la sociedad, pues esta danza no requiere un cuerpo determinado y resulta bella en cualquiera que la practique, lo que potencia enormemente la autoestima.

OBJETIVOS

GRUPO DE INICIACIÓN

Mejorar el sentido del ritmo y la coordinación corporal
Mejorar la flexibilidad y el tono muscular
Conocer los pasos y posturas básicas de la danza oriental.
Iniciación a las técnicas de cadera, movimientos de pecho, hombros y cadera.
Danza con velas.

PROPUESTA METODOLÓGICA DE ACTUACIÓN DIDACTICA

Realizaremos un taller cuya duración comprenderá el año académico, las clases estarán repartidas en varias partes una dedicada al calentamiento, estiramiento y relajación, perfeccionamiento de la técnica y al aprendizaje de los movimientos típicos de la Danza Oriental, mientras que en la segunda se montan secuencias de dichos movimientos y se trabajan coreografías.

PROPUESTA METODOLOGICA DE CONTENIDOS FORMATIVOS

Haremos especial hincapié en los siguientes aspectos:

La correcta posición del cuerpo, es lo primero que estudiaremos para evitar lesiones tanto en nuestra vida diaria como cuando bailemos y permitir un aprendizaje seguro y rápido, También aprenderemos a disociar diferentes partes del cuerpo para que en cada movimiento apliquemos las cadenas musculares precisas, lo que dará un aspecto de facilidad a nuestro baile y utilizaremos la energía justa en cada movimiento.

Movimientos de cadera, técnica principal y característica de este danza. Aprenderemos a disociar la cadera de la parte superior del tronco e independizaremos los movimientos. Empezaremos por unos movimientos básicos para llegar a otros mas elaborados por combinación de los primeros.

Los desplazamientos y vueltas. Son los movimientos que nos permitirán movernos por el escenario.

Improvisación. Aunque en espectáculos importantes los bailarines llevan coreografías cerradas, en muchas ocasiones nos vamos a encontrar en situaciones en las que no vamos a poder bailar con coreografía, por el tipo de local, el espacio del que disponemos, etc. Entonces tendremos que recurrir a la improvisación.

Se trata de aplicar todos esos movimientos y pasos que hemos aprendido y encajarlos en la música de una forma totalmente libre. Esta técnica no sólo se aplica en espectáculos, cuando asistamos a una fiesta árabe o vayamos a bailar con los amigos nos será muy útil.

Coreografía. A lo largo del curso crearemos diferentes coreografías con las que iremos viendo los estilos dentro de la danza oriental. Con ellas no solo tendremos la posibilidad de sorprender a nuestros amigos con algo más elaborado, el objetivo de la coreografía en las clases es que los estudiantes aprendan de una forma clara y precisa a enlazar unos movimientos con otros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se proponen los siguientes criterios evaluativos

La profesora seguirá a diario el desarrollo de cada alumno, controlando los siguientes aspectos:

- * Asistencia
- * Motivación
- * Implicación
- * Evolución de sus conocimientos
- * Capacidades personales
- * Voluntad de aprendizaje

Evaluar críticamente mi labor docente en el taller, basándome en criterios de objetividad y fiabilidad, teniendo en cuenta los datos que me ofrezcan los alumnos y mi propia observación.

- * Asistencia
- * Implicación
- * Cumplimiento de tareas
- * Nivel de entrega
- * Conocimientos impartidos
- * Relación con el alumnado

CURRICULUM VITAE

Datos Personales:

Nombre: Débora

Apellidos: García Castaño

Datos Académicos:

* Bachillerato Artístico en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios "Casa de los Picos"

* Módulo de Grado Superior de Ilustración en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios "Casa de los Picos"

*Licenciatura en publicidad y relaciones públicas

Danza Oriental

1999 Durante un largo viaje por Marruecos descubre el "Raqs Baladi" (danza del pueblo) aprendiendo de las mujeres de distintas ciudades.

A su regreso a España comienza a recibir clases con Yhemel discipula del maestro Egipcio Amir Thaleb.

Estudia también con Ma Roman danza turca Sufí, danza oriental, técnica de crotalos y técnica de velo.

Estudia también danza oriental y Raqs baladi (estilo egipcio de cabaret y campesino, estilo libanés..) con la profesora de origen Libanés Cristianne Azem.

Recibe clases de danza oriental y báladi moderno con Beatriz Crognard

Estudia danzas Africanas con Dudu y afro caribeño con Pablo Valverde

Estudia en Nueva York con Morocco , Tarik Sultan y Ayshe

Estudia danza hindú con Meera

Estudia en Egipto con los maestros Raqia Hassan, Yousry Shariff, Momo Kadous , Mahmoud Reda y un variado grupo de profesores locales tanto danza oriental clásica como folclore(melaya, Hagalla,saidi etc..)

En el año 2005 se convierte en Londres en la primera profesora española aprobar los exámenes que acreditan para impartir el sistema A-Z routines for bellydance de Kety Sharif, tanto en su modalidad "basic" como "advanced "

2006 Su trabajo como coreógrafa y compositora en la obra de tetro "las brujas de Salem ", dirigida por Jaime Chavarri es reconocido con dos galardones, a la mejor coreografía y banda sonora original de los " premios de teatro CocaCola" y C.C Barajas.

2007 Actuación en Nueva York dentro del "Winter Seminar" de la profesora Morocco

Actuación con su compañía de danza oriental "Nagoon" (nacida con alumnas formadas en el taller del ayuntamiento) en el escenario principal del "festival interpueblos"

Experiencia profesional

Curso 2002-2003

Angelo Kwan Gallery (Segovia)

Profesora de danza oriental

Asociación de universitarios segovianos "Horizonte cultural" (Segovia)

Profesora de danza oriental

Directora del taller de cocina árabe

Directora del taller tatuajes de henna

Este año actúa en diversos lugares como la fiesta de la juventud en el centro de mayores "San José" ante más de mil mayores segovianos y es bailarina habitual en el café de la luna (Madrid) y el rincón de Safo (Madrid)

Curso 2003-2004

Ayuntamiento de Leganes (Madrid)

Profesora de danza oriental en el centro cultural las Dehesillas.

Maite de Milenium (Madrid)

Profesora de danza oriental

Horizonte cultural (Segovia)

Profesora de danza oriental

Federación de padres y madres de sordos (Madrid)

Profesora de danza oriental y Afro para chicos y chicas sordos

Coreógrafa de la obra de teatro codirigida por Jaime Chavarri y Eloy Azorín
"Las brujas de Salem"

Curso 2004-2005

Ayuntamiento de Leganés (Madrid)

Profesora de danza oriental en el centro cultural las Dehesillas.

Escuela de teatro periférica Fuenlabrada (Madrid)

Profesora de danza oriental

Horizonte cultural (Segovia)

Profesora de danza oriental

Federación de padres y madres de sordos (Madrid)

Profesora de danza oriental y Afro para chicos y chicas sordos

Dagda Móstoles (Madrid)

Profesora de danza oriental

Gimnasio Pasos (Madrid)

Profesora de danza oriental

Curso 2005-2006

Ayuntamiento de Leganés (Madrid)

Profesora de danza oriental en el centro cultural las Dehesillas.

Centro social Haydee Santamaría (Madrid)

Profesora de danza oriental

Curso 2006-2007

Ayuntamiento de Leganes (Madrid)

Profesora de danza oriental

Centro social Haydee Santamaría (Madrid)

Profesora de danza oriental

Curso 2007-2008

Ayuntamiento de Leganes (Madrid)

Profesora de danza oriental