

TALLER DE DANZA BOLLYWOOD **Curso 2009 - 2010**

 **Horizonte**
cultural

Lugar:

Horario:

Grupos:

1ª Reunión:

Matrícula:

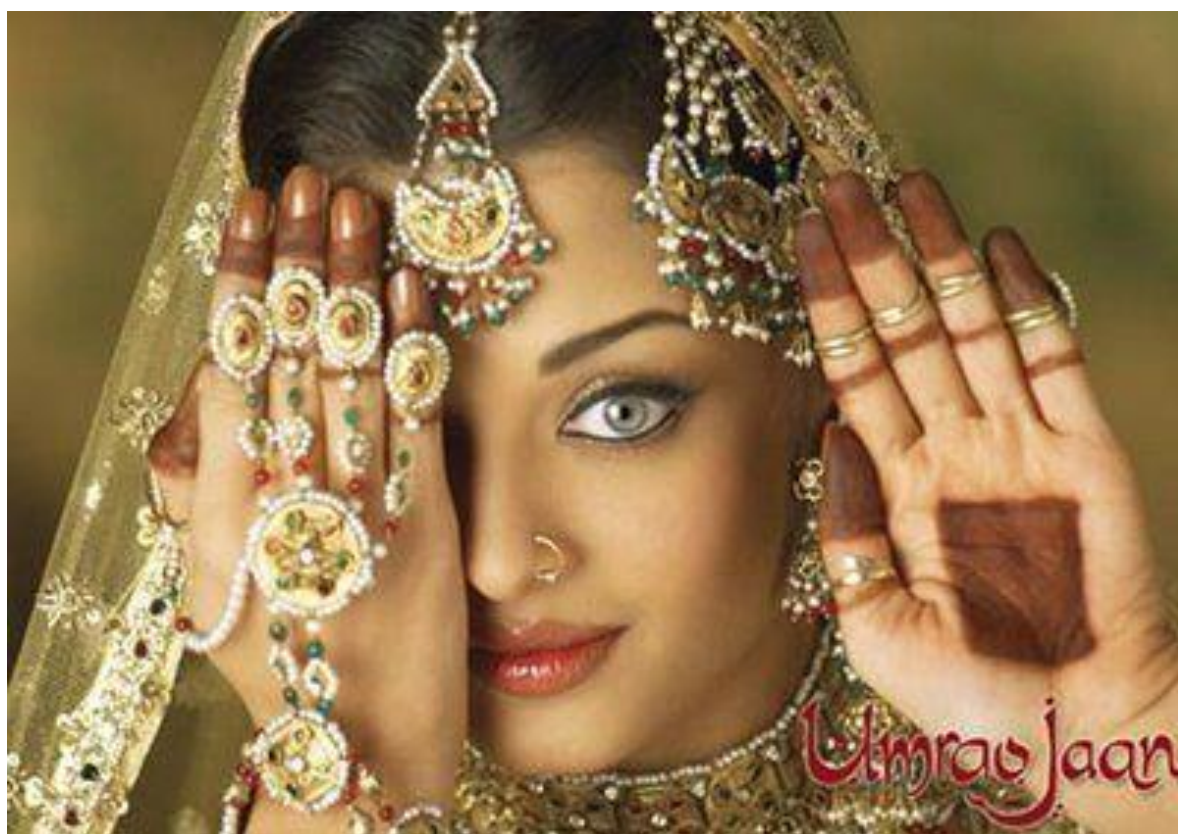
Martes de 20:00 a 21:00 horas

Octubre a Diciembre de 2009 (Trimestral)

Enero a Marzo de 2010 (Trimestral)

Cita a los interesados por teléfono

100,00 € / por trimestre (Plazas Limitadas)



Proyecto curso 2009-2010

Bollywood es el nombre con el que se conoce a la industria del cine localizada en el corazón de la india Munbay (antigua Bombay). Esta palabra nació en la década de los 1970, y proviene de la mezcla de Bombay con Hollywood, el centro de la industria del cine de los Estados Unidos.

La india es la mayor industria de cine del mundo, produce más del doble de películas al año que ninguna otra y vende millones de entradas para unos cines que están siempre abarrotados de un público ávido de películas llenas de humor, alegría, finales felices y sobre todo mucho baile con las que olvidarse un poco de unas durísimas condiciones de vida.

Esta industria produce más de 2.500 canciones al año y últimamente está influyendo mucho en las películas de cine occidental como por ejemplo MOULIN ROUGE, CHICAGO y VANITY FAIR.

Bollywood aporta al cine un exótico toque de glamour con sus interesantes y elaboradísimas escenas musicales. En cada película se incluyen cantos y danzas típicas del país, mezcladas con curiosas coreografías del pop occidental.

Además tras el éxito de películas como "Slumdog millionaire" la danza Bollywood está más de moda que nunca.

LA DANZA BOLLYWOOD

La danza de Bollywood consiste en una combinación de varias formas de danza procedentes de la India, danza clásica india (movimientos pausados y sensuales), popular, árabe, mehindi, expresionista, latina, y los más variados estilos populares surgidos de las mismas calles, al son, como no podía ser de otra manera de la tan reconocible música que aparece en estas películas.

Lo más llamativo de estas películas son las escenas musicales y su colorido que incluyen cantos y danzas típicas del país asiático (como la danza Bhangra que es una danza tradicional del Punjab) mezcladas con pasos de coreografías y tipos de baile occidentales.

La danza de Bollywood es muy divertida y se bailan en grupos grandes o en pareja. Mezcla muchos movimientos provenientes de la danza clásica india, los bailes folclóricos de varias zonas del país y los bailes más modernos desde el jazz, funky, hip hop y hasta la samba o la salsa.

El Bollywood por su diversidad es una danza apta para todas las edades y contribuye en la búsqueda del bienestar físico con un ejercicio de bajo impacto, pero bastante aeróbico con lo que es estupendo para mantenerse en forma. Además de ser una excelente forma de liberar las tensiones del día a día a través de esta forma de expresión alegre y colorista.

A los que asisten a las clases se les recomienda traer un detalle propio de Bollywood. A veces un pañuelo, pulseras o cinturones con piedrecitas, muy típicos en las películas hindúes. Además, los pantalones bombacho o las faldas largas y amplias son también muy comunes ya que, además de ser la vestimenta mayoritaria en las películas bollywoodienses, son muy cómodos para bailar.

FUNDAMENTACIÓN

Las comunidades asiáticas en España se caracterizan por su larga historia de asentamiento y por su gran dinamismo económico y empresarial.

Estas características pasan desapercibidas y quedan oscurecidas ante la omnipresencia de los tópicos y estereotipos que dominan el discurso sobre la inmigración en España y que, para el caso asiático, se acentúan por la aparente lejanía, extrañeza, e incompreensión y por el relativamente pequeño volumen de sus miembros, en comparación con otras comunidades de origen extranjero más numerosas que, a su vez, parecen más cercanas y mejor conocidas.

Con el objetivo de comenzar a superar la falta de conocimientos sobre las diferentes comunidades asiáticas son importantes las acciones culturales que acerquen especialmente a los jóvenes al conocimiento de sus diferentes culturas consiguiendo con ello el nacimiento de actitudes más positivas más positivas hacia estos colectivos tan desfavorecidos en la actualidad

Programa de clase

Durante las clases los alumnos aprenden movimientos de brazos y manos, técnicas de danza clásica de la India, secuencias coreográficas y relajación.

A esta vertiente lúdica de la danza hay que añadirle los numerosos beneficios para la salud derivados de este baile.

El primero de todos tiene que ver con el estado anímico; pues, al ser un baile muy teatral y alegre, ayuda al alumno a desinhibirse y perder complejos relativos al físico. Como todos los estilos de baile, es una actividad aeróbica que aumenta el ritmo cardiaco y mejora la capacidad para respirar.

Incluso los más torpes verán recompensados sus esfuerzos al ganar en coordinación psicomotriz gracias a los distintos movimientos de brazos y manos.

CURRICULUM VITAE

Datos Personales:

Nombre: Débora

Apellidos: García Castaño

Datos Académicos:

* Bachillerato Artístico en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios "Casa de los Picos"

* Módulo de Grado Superior de Ilustración en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios "Casa de los Picos"

*Licenciatura en publicidad y relaciones públicas

Danza Oriental

1999 Durante un largo viaje por Marruecos descubre el "Raqs Baladi" (danza del pueblo) aprendiendo de las mujeres de distintas ciudades.

A su regreso a España comienza a recibir clases con Yhemel discipula del maestro Egipcio Amir Thaleb.

Estudia también con Ma Roman danza turca Sufí, danza oriental, técnica de crotalos y técnica de velo.

Estudia también danza oriental y Raqs baladi (estilo egipcio de cabaret y campesino, estilo libanés..) con la profesora de origen Libanés Cristianne Azem.

Recibe clases de danza oriental y báladi moderno con Beatriz Crognard

Estudia danzas Africanas con Dudu y afro caribeño con Pablo Valverde

Estudia en Nueva York con Morocco , Tarik Sultan y Ayshe

Estudia danza hindú con Meera

Estudia en Egipto con los maestros Raqia Hassan, Yousry Shariff, Momo Kadous , Mahmoud Reda y un variado grupo de profesores locales tanto danza oriental clásica como folclore(melaya, Hagalla,saidi etc..)

En el año 2005 se convierte en Londres en la primera profesora española aprobar los exámenes que acreditan para impartir el sistema A-Z routines for bellydance de Kety Sharif, tanto en su modalidad "basic" como "advanced "

2006 Su trabajo como coreógrafa y compositora en la obra de tetro "las brujas de Salem ", dirigida por Jaime Chavarri es reconocido con dos galardones, a la mejor coreografía y banda sonora original de los " premios de teatro CocaCola" y C.C Barajas.

2007 Actuación en Nueva York dentro del "Winter Seminar" de la profesora Morocco

Actuación con su compañía de danza oriental "Nagoon" (nacida con alumnas formadas en el taller del ayuntamiento) en el escenario principal del "festival interpueblos"

Experiencia profesional

Curso 2002-2003

Angelo Kwan Gallery (Segovia)

Profesora de danza oriental

Asociación de universitarios segovianos "Horizonte cultural" (Segovia)

Profesora de danza oriental

Directora del taller de cocina árabe

Directora del taller tatuajes de henna

Este año actúa en diversos lugares como la fiesta de la juventud en el centro de mayores "San José" ante más de mil mayores segovianos y es bailarina habitual en el café de la luna (Madrid) y el rincón de Safo (Madrid)

Curso 2003-2004

Ayuntamiento de Leganes (Madrid)

Profesora de danza oriental en el centro cultural las Dehesillas.

Maite de Milenium (Madrid)

Profesora de danza oriental

Horizonte cultural (Segovia)

Profesora de danza oriental

Federación de padres y madres de sordos (Madrid)

Profesora de danza oriental y Afro para chicos y chicas sordos

Coreógrafa de la obra de teatro codirigida por Jaime Chavarri y Eloy Azorín
"Las brujas de Salem"

Curso 2004-2005

Ayuntamiento de Leganés (Madrid)

Profesora de danza oriental en el centro cultural las Dehesillas.

Escuela de teatro periférica Fuenlabrada (Madrid)

Profesora de danza oriental

Horizonte cultural (Segovia)

Profesora de danza oriental

Federación de padres y madres de sordos (Madrid)

Profesora de danza oriental y Afro para chicos y chicas sordos

Dagda Móstoles (Madrid)

Profesora de danza oriental

Gimnasio Pasos (Madrid)

Profesora de danza oriental

Curso 2005-2006

Ayuntamiento de Leganés (Madrid)

Profesora de danza oriental en el centro cultural las Dehesillas.

Centro social Haydee Santamaría (Madrid)

Profesora de danza oriental

Curso 2006-2007

Ayuntamiento de Leganes (Madrid)

Profesora de danza oriental

Centro social Haydee Santamaría (Madrid)

Profesora de danza oriental

Curso 2007-2008

Ayuntamiento de Leganes (Madrid)

Profesora de danza oriental