

TALLER DE PSICOTEATRO

Curso 2009 - 2010

Lugar: HORIZONTE CULTURAL

Horario: Miércoles a las 20:00 horas

Grupos: Octubre a Diciembre del 2009 (Trimestral)

Enero a Marzo del 2010 (Trimestral)

Abril a Junio del 2010

1ª Reunión: El 3 de diciembre a las 20:00 h en H.C.

Matrícula: 75,00 € / por trimestre (Plazas Limitadas)

Directora de psicoteatro: Malena Gil Bartolomé.

Móvil: 619251562 maleni8@yahoo.es

¿ Qué es Psicoteatro?

La combinación de técnicas psicológicas con prácticas teatrales da lugar al psicoteatro, que nos permite potenciar el desarrollo personal desde una perspectiva constructivista y mediante técnicas de improvisación teatral, simulaciones y dinámicas de grupo.

El resultado final es la puesta en escena de un montaje teatral caracterizado por la improvisación y catalogado dentro del teatro alternativo o absurdo. El teatro del absurdo no tiene límites, ni realidad palpable, solo se muestra una historia nacida de los personajes de la improvisación de los participantes desde unos límites y pautas mínimas marcadas por el grupo y el curso.

En el psicoteatro el canal de acción que es el teatro y al final del curso se realiza la representación una historia, pero donde no todos deberán estar de cara al público porque en el campo del teatro hay muchas funciones y tareas donde no todos los que están muestran al público lo que han vivenciado durante el curso.

La forma ideal para alcanzar la independencia personal y social, es a través del psicoteatro, porque las personas se enriquecen de patrones de comportamiento que no tienen asimilados en su conducta social, a la vez que potencian sus mejores cualidades.

Para alcanzar el desarrollo positivo de los potenciales de la personalidad, el psicoteatro se vale de prácticas divertidas de simulación donde las personas tienen que actuar, siempre en sentido ficticio, poniendo en acción patrones de comportamiento que no han utilizado antes, pero que les harán suyos en el momento de ver la efectividad de su manejo ante situaciones sociales. Posteriormente, será necesario una generalización de lo aprendido aplicable a la vida diaria, que en un principio es reforzado por el grupo de trabajo, mediado por distintas dinámicas de grupo que faciliten una cohesión positiva del grupo.

El CI o coeficiente intelectual nos indica la inteligencia que tenemos, pero el CE o coeficiente emocional, es el otro recurso sinérgico que complementa la personalidad de cada uno. El CE es la inteligencia del corazón y es un elemento muy desarrollado en los actores. El CI sin el CE puede hacer que uno obtenga un sobresaliente en un examen, pero no le hará progresar a nivel personal en la vida. Las relaciones personales e interpersonales constituyen el dominio exclusivo del CE. Este es el responsable de nuestra autoestima, conciencia, sensibilidad y adaptabilidad social. En el teatro el actor tiene su CE pleno porque ejercita de manera propia o a través de personajes la forma de moverse y expresarse con el corazón, también el CE nos proporciona un margen crítico en los ambientes que nos movemos a nivel familiar, social y sentimental.

De las aportaciones y beneficios a nivel personal y social del psicoteatro destacaré, la superación del miedo escénico para hablar en público, el manejarse ante entrevistas de trabajo y la soltura en la exposición de exámenes ante tribunales.

METODOLOGÍA

La metodología tiene un alto componente práctico y participativo fomentando la motivación intrínseca y facilidad para las actividades. La fundamentación inicial, está en el establecimiento de una alta cohesión grupal que facilite y refuerce las habilidades personales potenciales, encubiertas y manifiestas. Una vez alcanzada la cohesión grupal, las actividades que se realizan son dinámicas de grupo, simulaciones y técnicas de improvisación, que combinadas con un análisis exhaustivo de las necesidades grupales permite alcanzar el desarrollo personal, realizado por el refuerzo grupal.

En función de las improvisaciones que se trabajan se van estableciendo las pautas para el montaje de la historia final, creada gracias a la aportación de cada componente del grupo.

REQUISITOS DE LOS INTERESADOS

El requisito fundamental de las personas interesadas es que tengan ganas de hacer teatro alternativo y de conocerse hasta el punto de llegar a la autodependencia, dejando atrás los condicionantes y dependencias sociales.

