

# CURSO DE PERCUSIÓN AFRICANA Técnica y Ritmos Djembe

Curso 2009 - 2010

- Colabora:**  **Horizonte cultural**
- Lugar:** **Sala All the People**  
C/ Fernán García s/n (Junto al Acueducto)
- Profesores:** **Ass Ndiaye y Cheikh Fall Dieng** (Senegal)
- Horario:** Martes de 20:30 a 22:30h.
- Grupos:** Trimestrales
- 1ª Reunión:** Cita a los interesados por teléfono
- Matrícula:** 90,00 €/ por trimestre (Plazas Limitadas)  
\* Precio especial para socios de Horizonte cultural



El curso consistirá en una introducción a la percusión africana mediante el estudio del **DJEMBE** (un instrumento esencial y de los más extendidos por toda el África Occidental), mostrando los principales ritmos tradicionales.

Para realizar el curso no se necesita ningún conocimiento musical previo.

## **DJEMBE**

Se comienza por el **djembe**, por ser éste el tambor africano y quizá el más llamativo, especialmente entre la población más joven; pero también se propone el aprendizaje de la percusión del **SABAR**, típico instrumento de percusión senegalesa.



## **SABAR**

El alumno tendrá acceso a los ritmos tradicionales y las claves de la música africana noroccidental, así como a las técnicas básicas para el manejo de la percusión africana, base de la percusión en todo el mundo.

Además, como todos sabemos, **el estudio del ritmo** tiene como consecuencia inmediata el **desarrollo de la capacidad de coordinación y psicomotricidad**, por lo que es aconsejable a cualquier persona, sin importar la edad (incluso niños).

En realidad la forma en que se enseña la música de percusión en África es para nosotros una aportación de una faceta que en la cultura occidental ha sido largamente descuidada e incluso atrofiada: la transmisión oral, enseñanza que se basa en **la imitación intuitiva del maestro** y que hace hincapié en los factores lúdicos y creativos más que en los técnicos, que son un corolario de las correctas actitudes anteriores.



Para el **desarrollo del curso** se contará con **soporte audiovisual** que permita a los alumnos visualizar material que ilustre y complemente las lecciones del maestro, así como **información escrita** complementaria acerca de la percusión africana, todo ello para una mejor aproximación al instrumento que el alumno va a ejecutar y para que sirva de estímulo a la hora de profundizar en su estudio.

Cada alumno dispondrá de un djembe. Los que lo deseen podrán comprarlo directamente al profesor.

Al final del curso los alumnos ofrecerán una muestra de su trabajo en un **concierto** abierto al público, en el que no se descartan colaboraciones de otros talleres en curso (especialmente la realización de un espectáculo conjunto de percusión y danza). También puede organizarse una fiesta típicamente senegalesa que incluya comida tradicional y **sabar** (círculo que se forma para tocar y bailar según la fiesta del lugar).

A medida que el grupo de alumnos evolucione en su aprendizaje se les animará a formar parte en espectáculos en directo junto a su maestro así como tener la posibilidad de ampliar sus conocimientos, en el mismo **Senegal**, de la mano de destacados profesores, organizando talleres que irán acompañados de visitas guiadas, ir a fiestas tradicionales y poder tomar contacto **in situ** con la cultura senegalesa en todas sus dimensiones: gastronomía, costumbres, vida familiar, etc.

En conclusión, no es necesario mencionar la importancia que tiene el contacto con otras culturas y etnias, ya que fomenta la tolerancia y la capacidad de aceptación de otra forma de entender la vida en sus más variados aspectos.



Hay la posibilidad de adquirir un djembe, previo encargo.

Los djembes de Senegal son totalmente fabricados a mano, tanto el pie de madera como la piel de cabra que forma el parche, y se venden junto a su funda.

# TALLER DE PERCUSIÓN AFRICANA

**PROFESOR: ASS NDIAYE**



**Ass Ndiaye**, de nombre completo El Hadji Samba N'diaye, nace en Louga, al norte de Senegal, cerca de la frontera mauritana. Pertenece a la etnia Wolof. Desciende de una larga generación de **Griots**, bardos o poetas que tienen la función de transmitir la tradición de su pueblo.

A los seis años empieza a tocar siguiendo a su familia y maestros en las tradicionales fiestas y conmemoraciones de su pueblo. Aprende desde su infancia el arte del trabajo de la piel, afinación y cuidado de los tambores.

En 1983, ingresa en el **CERCLE DE LA JEUNESSE DE LOUGA**, famosa formación fundada en 1951 por su abuelo Samba Awa Ndiaye, músico oficial del presidente de Senegal, y con ella recorren muchos países africanos y asisten a varios festivales internacionales. En uno de esos viajes, Ass conoció España, donde decidió quedarse a vivir.

Se instala en Madrid en los años noventa, siendo el pionero de la introducción del djembe en España. Meses más tarde le seguirían sus dos hermanos, Pap y Mass, con quienes fundaría el grupo **Djanbutu Thiossane**, (El legado de nuestros antepasados) siendo Ass N'Diaye el director musical y artístico. Graban su primer disco: "Ass, Mass y Pap" y más tarde le seguirían los discos "**Fass**" y "**Nitt**", este último con la colaboración de **Enrique Morente**.

También colabora con artistas como: **Ana Belén y Víctor Manuel** en su tema "*contamíname*", **las Hijas del Sol** en "*Sibeba*", con la cantante africana **Rasha** en "*Sudaniyat*". En series de televisión: *7º de caballería*, en la banda sonora de la película: "*El rey león*", con **Enrique Morente** en su disco "*Africa cuba cai*", que se presentó en Mallorca en la fundación Michael Douglas. En los discos: "*Maremagno africane*", "*La banda Negra*", así como con los grupos "*Saf Khartum*" y "*Kampala*"...

Más tarde crearía el grupo **Ballet Kora**, de Música y danza de Senegal, de gran espectacularidad dado las virtuosidades acrobáticas y la energía que el conjunto despliega en sus actuaciones. Es uno de los grupos folklóricos más reconocidos y prestigiosos tanto en el ámbito nacional como internacional.

Sus impresionantes danzas combinan movimientos llenos de energía con una espectacular acrobacia, basadas en el ritmo *Mbalax*. (pronúnciese *mbala*) Este ritmo se obtiene con los tambores Sabar, utilizado durante siglos por los Wolof de Senegal.

El Sabar utiliza fuertes percusiones que los músicos manejan con precisión y control, combinando los intensos ritmos con notas elegantes.

Asimismo combina su trabajo en estos dos grupos con su labor docente como profesor de percusión.