

II ENCUENTRO DE CAPTADORES DE IMÁGENES - FOTOCDI09

CONFERENCIA: PILAR PEQUEÑO "Naturaleza, una mirada"
Viernes 27, Palacio de Mansilla Caja Segovia



Pilar Pequeño

Nace en Madrid

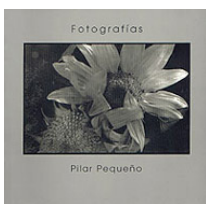
Después de varios años sirviéndose del dibujo como forma de expresión, a partir de 1980 comienza a utilizar la fotografía, y a exponer su obra, tanto en muestras individuales como colectivas.

Habitualmente secuencializa sus trabajos, que divide en series abiertas: invernadero, paisajes, plantas, plantas sumergidas, plantas en vasos..., en la que la naturaleza es una constante. Las imágenes siempre son en blanco y negro, y en pequeño formato, aunque excepcionalmente experimente con formatos de mayor tamaño.

Ha impartido clases y conferencias, participado en encuentros, jornadas, coloquios y mesas redondas sobre fotografía.

Su obra se encuentra en diversas colecciones públicas (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS. Madrid, Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Valencia, Instituto Oscar Domínguez de Artes y Cultura Contemporánea, IODACC. Tenerife, Comunidad de Madrid, Junta de Comunidades Castilla-La Mancha, Ayuntamiento de Alcobendas y Ayuntamiento de Pamplona, entre otras) y en prestigiosas colecciones privadas europeas y americanas (Photomuseum Zarautz. Guipúzcoa, Colección Caja de San Fernando. Sevilla, Real Sociedad Fotográfica. Madrid, Colección Cualladó. Valencia, Colección Bauzá. Barcelona, Colección Exit. Madrid, Colección Mur. Madrid, Colección Fernández Albares. Madrid...)

Monografías



Fotografías. Pilar Pequeño
Galería Cuatro Diecisiete. Madrid.
2001
Texto: Marie Genevieve
Venta: Galería Cuatro



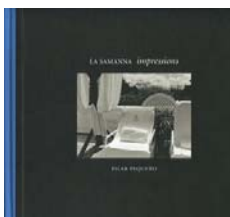
Pilar Pequeño
Colección PhotoBolsillo n° 12
La Fábrica. Madrid. 1999
Textos: Luis Revenga, María
Ángeles Sánchez.
Edición agotada.



Pilar Pequeño
Caja San Fernando. Sevilla. 2002
Textos: Luis Revenga, Rosa
Olivares,
Nelly Schnait.



Pilar Pequeño
Colección Photobolsillo n° 12
La Fábrica. Madrid 2007
Textos: Luis Revenga.
2ª edición revisada.
Venta en librerías.



La Samanna. impressions
La Samanna. Saint Martin.
French West Indies. 2007
Textos: Luis Revenga.

PILAR PEQUEÑO

La Naturaleza es la protagonista absoluta de la obra de Pilar Pequeño, un trabajo en el que la belleza reina sobre todas las cosas, pero en el que encontramos método, estrategia creativa y coherencia. Desde 1981, fecha en la que podemos datar sus primeros trabajos, hasta la actualidad, la observación de su entorno, y muy especialmente la búsqueda de ciertos aspectos de la naturaleza, definen en gran medida toda su producción. Si exceptuamos la serie *Washington* (1988-1991), en la que fotografía paisajes urbanos y edificios principalmente, todo el resto de su obra está compuesto por imágenes de flores, plantas y entornos naturales.



En un proceso de ida y vuelta, desde sus *Paisajes* de 1982 hasta *Huellas* (2005) su serie más actual, Pequeño fotografía las diversas posibilidades que nos ofrece el mundo natural, una especie de botánica sutil y lírica que rescata la belleza y anula el paso del tiempo en todo lo que retrata.

En *Invernaderos* (1982-1990), se centra en esas estructuras en las que durante todo el año se mantiene una misma temperatura, una especie de retratos de interior en el que las plantas y la humedad crecen entre plásticos. En 1985 realiza *Hojas*, un trabajo delicado y minucioso que es el preámbulo de su serie más importante *Plantas*, que se inicia en 1993 y que se continua hasta hoy, en diferentes series: charcos, flores silvestres, flores naturales, flores sumergidas... Diversas posibilidades para adentrarse en un mundo vegetal en el que el agua es muy importante, por las posibilidades que ofrece de transparencias y matices a las hojas y plantas. Flores y plantas que a veces son fotografiadas en sus paseos por el campo, y otras trasladadas a su estudio, colocadas e iluminadas, creando bodegones esenciales en los que la luz y la sombra definen formas y brillos. Plantas y frutos que componen todo un catálogo botánico, siempre en unos formatos fuera del tiempo, a la justa medida de unas imágenes intimistas y delicadas que parecen exigir nuestra calma y nuestro silencio para poder acceder a sus secretos.



Su último trabajo trata sobre la huella del hombre en la naturaleza, una vuelta a su trabajo "americano" de finales de 1980, ampliando su objetivo y abarcando, siempre de una forma elegante y clásica, los puntos de fuga, y los elementos destacados de los edificios. Ruinas de lugares abandonados, en los que por los huecos de ventanas o puertas vemos asomar a la Naturaleza, auténtica y total protagonista de toda su trayectoria.

Rosa Olivares

100 fotografías españolas Editorial: Exit 2005

