

II ENCUENTRO DE CAPTADORES DE IMÁGENES - FOTOCDI09

CONFERENCIA Y TALLER: ILAN WOLFF "El mago de la fotografía"

Viernes 29, Palacio de Mansilla Caja Segovia

TALLER: ILAN WOLFF "Estenopeicas"

Sábado 21 y Domingo 22, Sala Multimedia "JMH" de Horizonte cultural

BIOGRAFIA

Nacido en Nahariya, 1955, Israel. Obtiene el O.R.T. en la Art Highschool de Artes en Israel. Desde 1976 hasta 1977 trabaja como free-lance para la revista Graphic Designer. Entre 1977 y 1978 desarrolla un trabajo sobre agricultura y, desde este año hasta 1981, será el responsable del Departamento de Fotografía de la N. Bloomfield Academy of Art en Haifa. A partir de este momento y hasta el 1997 continúa su actividad como free-lance en Amsterdam, Nueva York, París, utilizando la camera oscura.

EXPOSICIONES Y PROYECTOS

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Sus fotografías se han expuesto en los más prestigiosos museos y salas de todo el mundo: desde la Biblioteca Nacional de París, el museo de Tel-Aviv, el Museo de Bellas Artes de Long Island en Nueva York, a diferentes salas en Alemania y Gran Bretaña. Ilan Wolff ha sido el fotógrafo estrella en la Bienal Moix de la Photo à Paris, en noviembre de 2000, con su exposición "Camera Obscura à Paris".

En España participó en el Proyecto IMAGINA de Almediterránea '92. Dicho proyecto se llevó a cabo en Almería - de 1990 a 1992 - con motivo de la Celebración del V Centenario del Descubrimiento de América. Las fotografías realizadas por Ilan Wolff para dicho proyecto pasaron a formar parte de los fondos del Centro Andaluz de la Fotografía, Centro que fue creado - con sede en Almería - tras la finalización de IMAGINA. Una selección de dicho trabajo se presentó en el stand de Babelia en la edición de ARCO 2001. Las fotografías de Ilan Wolff tomadas con esta técnica se conservan en las colecciones y museos más importantes del mundo como la Biblioteca Nacional de París, Museo Victoria and Albert de Londres, la Colección Kodak de EEUU, El Museo del Eliseo de Suiza, y los fondos permanentes del CAF.

Ha realizado una magnífica exposición retrospectiva de todas sus fotografías en el Kursaal de San Sebastián y el Museo Bellas Artes de Sevilla y esta preparando otra para este año este año en Murcia.



LA CÁMARA OSCURA

Aristóteles fue el primero en construir una cámara oscura para comprobar sus teorías sobre la luz. Leonardo da Vinci utilizó este instrumento óptico como un elemento auxiliar para el dibujo. Artistas de los siglos XVI y XVII hicieron de la cámara oscura un factor importante en su creación de pinturas y bocetos. La cámara oscura es un aparato óptico que consiste en una caja cerrada y opaca con un orificio en su parte anterior por donde entra la luz, que reproduce dentro de la caja una imagen invertida de la escena situada ante ella.

La cámara oscura ha pasado por los siglos como una suerte de piedra de toque para las inmensas posibilidades de transformación que ofrece la realidad y su imagen. Los mecanismos ancestrales de este aparato legendario culminaron en la fotografía actual.

FILOSOFIA DE SU TRABAJO

¿Se puede fotografiar con una lata de pintura? ¿Y convertir una furgoneta en una cámara? Estos son algunos de los originales métodos de fotografiar que durante más de 25 años ha usado el artista Ilan Wolff para crear sus imágenes. Desnudos que alargan sus piernas hasta lo imposible, edificios que se ondulan como si fueran banderas arrastradas por el viento, todo es posible en el fantástico universo particular de este creador.

Para construir sus cámaras se basa en el principio de la "cámara oscura": un pequeño orificio en una habitación a oscuras proyecta la imagen invertida de la escena fuera de la habitación. A partir de este simple experimento con el que muchos disfrutábamos de pequeños, Wolff ha logrado construir cámaras con todo tipo de artefactos, desde cajas de zapatos a latas de pintura, desde el interior de un pimiento al de una furgoneta.

El artista Ilan Wolff combina en su taller dos de los procedimientos más antiguos: la cámara oscura y el fotograma. El negativo fotográfico se expone a la luz del pequeño orificio (estenopo) de la cámara; mientras los objetos, o incluso el cuerpo del propio fotógrafo, permanecen sobre el papel. Los dos "mundos" se fusionan entre sí, creando una nueva realidad.

Amante de deformar los objetos y plasmar nuevas realidades en las instantáneas, Wolff aseguró que no ve posibles fotografías al observar los objetos, sino que madura proyectos e ideas en su mente y que los plasma posteriormente.

Su peculiar forma de arte trata de hacer ver a la sociedad la 'magia' de la cámara oscura y la posibilidad de conseguir 'bellas' imágenes sin la necesidad de recurrir al uso de potentes dispositivos, la mejor imagen no se toma con la mejor cámara y 'una simple caja de zapatos' puede ser artífice de la gran fotografía.

TALLER DENTRO DE FOTOCDI09 EN HORIZONTE CULTURAL

Un total de 30 alumnos pudieron disfrutar de la magia de la fotografía, a través de la construcción de la cámara de fotos más primitiva como es la "cámara oscura". En el taller se hizo todo el proceso, desde la construcción de la cámara estenopeica, pintándola de negro y haciéndola el estenopé o agujero, por donde entra la luz reflejada de los objetos y forma una imagen invertida en color en un papel fotográfico, dando como resultado un negativo. Posteriormente por contacto se consigue un positivo.



Se hicieron fotos en el exterior con las latas metálicas, obteniéndose en unas magníficas instantáneas de la plaza de San Martín, que por su peculiaridad de la caja, nos ofrecen imágenes panorámicas de gran belleza y con un carácter muy personal. También se explicó el proceso de viraje en tonos sepia y coloreados manuales de las copias. El taller se completó con una conferencia donde Ilan Wolff mostró a los alumnos participantes una retrospectiva de los últimos 30 años de trabajo, desde las estenopeicas de New York, Ámsterdam, El desierto, hasta los calorigramas, o técnicas inventadas por él como los estenogramas, lunagramas....etc. Con este taller nos enriquecemos como fotógrafos corrobora que lo importante es la idea frente a la técnica y quizás convivan tanto estas técnicas más artesanales con las más modernas digitales.

Todo un lujo para Segovia contar con la participación de Ilan Wolff, el mago de la fotografía.

