

falsascolumnas.wordpress.com

Diseño, fotografía, tecnología y tendencias.

Ana Martin Marzo 14, 2009

... por mi culpa y por mi grandísima culpa. Ya me lo ha dicho [Raúl](#) un par de veces: **que no escribes nada en el blog desde enero...** y el viernes, Javier, me regañó (con cariño) por no haber contado nada todavía del [II Captadores de Imágenes](#).

Y tienen razón.

El caso es que **este mes de marzo la fotografía ha vuelto, a lo grande, a Segovia**. Y se les ha ocurrido (¡qué insensatos!) que podría figurar en el programa junto a [Miguel Oriola](#), [Ricky Dávila](#) e [Ilan Wolf](#). Abrumada he estado estos días viendo los carteles por todas partes y pensando ¿¡qué hago yo ahí!?

En cualquier caso, lo pasé de maravilla: compañía agradable, público encantador y hablando de una de las facetas de la fotografía que más me gusta: **la imagen de moda**. Preparando la charla, además de los clásicos que ya conocía (y que me dejan siempre con la boca abierta) he descubierto fotógrafos de los que me he declarado fan incondicional.

Por supuesto, [Edward Steichen](#), [Irving Penn](#) y [Richard Avedon](#), sin los que no se entendería la fotografía de moda; las intrigantes modelos de [Erwin Blumenfeld](#) y su exquisito buen gusto; los instantes íntimos que capta [Bob Richardson](#) (no sabía que era el padre de [Terry Richardson](#)); el genio barroco de [Cecil Beaton](#); la frescura so sixties de [David Bailey](#); el increíble trabajo de [Frank Horvat](#) y cómo adapta su fotografía a la moda y a los tiempos; el joie de vivre de [Mario Testino](#); las mil fotos que tenía en mi retina y que no relacionaba con [Henry Clarke](#); las tops más tops en las imágenes de [Herb Ritts](#); los omnipresentes [Mert&Marcus](#); la versatilidad de [Inez&Vinoodh](#); la creatividad desbordante de [Juan Gatti](#); las elaboradas producciones de [Annie Leibovitz](#); la vitalidad de las modelos de [Martin Munkacsi](#); los mundos de ensueño de [Sarah Moon](#); el entrañable retro de los [hermanos Seeberger](#); la provocación más absoluta de [Steven Meisel](#), [David La Chapelle](#) y [Steven Klein](#); la elegancia de [Javier Vallhonrat](#); el surrealismo psicológico de [Guy Bourdin](#); la estética sado de [Helmut Newton](#) y mis admirados, [George Hoinigen-Huene](#) y [Horst P. Horst](#).

Enlaces con los que entretenerse aunque no vuelva por aquí hasta dentro de otros dos meses...



Frank Horvat. Sombrero de Givenchy. Publicada en Jardin des modes. 1957-60.

Y, de regalo, la que he nombrado **mi segunda imagen favorita de la historia de la fotografía de moda** (un día de estos voy a hacer mi top ten). Me fascinan la composición, el contraste, el detalle, la mirada de la modelo y como destacan, ella y su indumentaria, en el entorno masculino, gris y uniformado que mira a lo lejos sin hacerle caso. ¡Ellos se lo pierden!