

## MANUEL HERNÁNDEZ DE LEÓN FOTÓGRAFO DE PRENSA

### «La foto del año será la del encuentro de la princesa Doña Letizia con Carla Bruni»

El veterano redactor gráfico ofrece una charla sobre su carrera en el encuentro Captadores de Imágenes FOTOCDI09

07.03.09 - M. A. LÓPEZ | SEGOVIA



Manuel Hernández de León, ayer, en Segovia. / ANTONIO DE TORRE

Llevaba ya unos cuantos años de carrera cuando le llegó la fama, al conseguir sacar del Congreso de los Diputados (el carrete escondido en los calzoncillos) aquellas fotos de Tejero del 23-F que dieron la vuelta al mundo. Manuel Hernández de León (Madrid, 1949) comenzó a hacer fotografías con 13 años y un año después vio publicada la primera por la Agencia Efe, donde ha desarrollado su carrera cubriendo todo tipo de eventos y dedicado especialmente al seguimiento de la Casa Real. Está muy ligado a Segovia, porque su esposa es de aquí y tiene una casa en San Pedro de Gaiños donde pasa su tiempo de descanso y por eso está «encantado» de participar en el encuentro de Captadores de Imágenes.

#### -¿Después de tantos años de carrera mantiene la ilusión?

-Mi vocación ha sido siempre la imagen. Cuando empecé trabajaba e iba a la antigua Escuela de Periodismo, y ahora sigo enamorado de mi profesión como el primer día; es más, soy consciente de que la que vale es la información que voy a hacer mañana, la que he hecho hoy ya es historia.

#### -¿Hay alguna foto que le falte por hacer o que todavía es un deseo?

-La fotonoticia es la que surge en cualquier lado. Y, qué quieres que te diga, he estado en muchas situaciones, políticas, sociales, de Casa Real... Lo que sí estoy es muy pendiente de informarme del tema que voy a hacer y procuro formarme la imagen en la cabeza, y luego, cuando voy al acto, si se da, al día siguiente tengo portada.

#### -¿Fotógrafo, redactor gráfico o fotoperiodista?

-Creo que todo está unificado en la imagen. El apelativo es lo de menos, lo importante es ser un buen profesional.

#### -Como redactor jefe, ¿deja libertad a sus fotógrafos, le gusta el trabajo de redacción?

-Hay que enfocarles, dar ideas, sacar temas... Pero deje el cargo porque soy un hombre de calle, de 'territorio comanche'.

#### -¿Le preguntan aún por el 23-F?

-Siempre (ríe). Tengo que seguir contando que saqué el carrete en los calzoncillos y que logré distraer a los guardias civiles...

#### -¿Analógica, digital o las dos?

-No voy a ir en contra de los tiempos. Empecé en blanco y negro, ahora estoy en soporte digital y no va a parar la cosa ahí, el futuro es el vídeo y ya se está trabajando en una cámara que permitirá capturar imágenes de suficiente calidad para publicarlas en una revista. Evidentemente, es francamente difícil, como pretende algún medio, hacer las dos cosas, fotos y vídeo, a la vez. Y otra cosa son los derechos de autor...

#### -Parece que prima más la foto de sucesos que la de personajes. ¿Qué piensa alguien que ha seguido tanto tiempo a la Familia Real?

-Tengo mis dudas. La de suceso tiene una fuerza increíble, porque suele ser espectacular, pero, ahora mismo, ya te digo que los reporteros gráficos nos estamos relamiendo por la imagen que se va a producir en abril, cuando se junten la princesa Doña Letizia y Carla Bruni cuando el presidente de Francia venga a España. ¿Por qué? Porque ahora mismo son las reinas del papel couché.

#### -Y las relaciones entre fotógrafos y 'plumillas', que siempre se dice que están picados...

-Ha habido sus tensiones... pero creo que ahora reina la armonía. Me llevo fantásticamente con todos los literarios y creo que uno sin el otro no es nada. Y para los dos, como decía Emilio Romero, la noticia está en la calle.