



HORIZONTE CULTURAL I Segovia, 7 de Noviembre de 2008

Juan Martín



Juan Esteban Martín nacido en Segovia en 1970, cursa estudios en esta capital, y a partir de 1988 comienza a trabajar en medios audiovisuales en 1989 forma parte como cámara y en tareas de realización del equipo que inicia las emisiones de Televisión Segovia hasta 1991 donde entra a formar parte de la plantilla de Archipiélago Televisión en la isla de Fuerteventura.

Es desde los últimos meses de 1992 cuando empieza a trabajar en el Adelantado de Segovia, diario decano de la provincia segoviana, compatibilizando las colaboraciones con Diario 16, Diario AS, Liga Nacional de fútbol sala, revista El Escaparate, Guía semanal y un sin fin de aportaciones en publicaciones de libros de diferente carácter, cultural, turístico y deportivo. Desde 1992 es corresponsal en Segovia de la Agencia EFE, cubriendo todos los acontecimientos relevantes de la capital y provincia.

Trayectoria

- 1993 Juan Martín-Galería Santana
- 1995 Segundos en Blanco y Negro-Teatro Juan Bravo
- 1999 El Tercer Tiempo-Teatro Juan Bravo
- 2000 La mirada del triunfo-Escuela de artes aplicadas
- 2001 Veintidós fotógrafos - Explorafoto Salamanca
- 2001 New York-Horizonte Cultural
- 2001 Crónica de un aniversario-Torreón de Lozoya
- 2003 Setenta fotógrafos-Explorafoto Salamanca
- 2005 Cuba - Galería Juan Luís Misis
- 2005 Exposición 105 aniversario Adelantado de Segovia
- 2006 Exposición Hay Festival 2006 – Horizonte Cultural
- 2007 Exposición homenaje José María Heredero - Galería Juan Luís Misis

Premios

- Recibe un gran número de premios en concursos locales de fotografía y gana en 2000 el primer premio regional en fotografía deportiva. Premio concedido por la Asociación regional de periodistas deportivos la voz del fotógrafo.

LA GUERRA DIARIA

En este instante comprendo a los compañeros redactores, sentarse ante la pantalla en blanco y que al final salga algo digno para que el lector se informe y tenga claros todos los datos. Cuando uno empieza a trabajar en esto de informar desde detrás de las cámaras, fotoperiodismo, empieza con ganas de comerse el mundo e intenta emular a los pioneros de este trabajo: Robert Cappa, Cartier Bresson, Agustín Centelles o Alfonso, y se imagina cubriendo los actos mas relevantes o estando en primera línea de fuego de los conflictos bélicos del momento, pero el día a día del fotógrafo de un periódico pequeño es también como estar “empotrado” en una de esas guerras.

Somos los hermanos pobres de la profesión, junto con los “chicos” de deportes, no solo a nivel de asociacionismo sino a otro nivel, el de la incomprensión de tu trabajo .Desde el policía o militar de turno o al político que se queja de su retrato en el periódico. Un cámara de TV puede grabar sin que se le note o un redactor observar un acontecimiento pero cuando un fotógrafo se echa la cámara a la cara, todas las alarmas se encienden y tenemos que escuchar esas frases que ya utilizamos los colegas para contar batallitas “*dame ese carrete chaval*” o “*desde luego es que no respetáis nada*” o lo que nos espeto un vez una señora “*vosotros matasteis a Lady Di*”. !Señora! Es lo que nos faltaba, luchar diariamente para llevar a nuestra redacción la mejor imagen del día y que no se repita con la del día anterior o con la de otro compañero de otro medio y además la “incomprensión” de los retratados. El trabajo en una ciudad pequeña es más difícil, seguro que después de la foto de primera pagina de cualquier día, coincides en un bar con el policía retratado o familiares de un accidentado o con el propio acusado en un juicio.

De todas las maneras poco a poco estamos consiguiendo un reconocimiento de la profesión, partiendo por nosotros los primeros ,las firmas de las fotos y el hecho de que una foto es y debe ser pura información, sin manipulación simplemente esa combinación de tiempo y luz. Las nuevas tecnologías han ayudado a dignificar esta profesión o por lo menos a conseguir un mejor nivel de trabajo, de rapidez, de calidad y de reducción del tiempo, aunque no nos engañemos el ojo del profesional ha de seguir estando, recuerdo el primer día que mi periódico “El Adelantado” dio el salto de la película a la era digital, y alguien me dijo ahora trabajareis menos, y entonces yo puse mi cámara en el suelo y le grite “a la Albuera , al fútbol” ,oye y la cámara no fue.

Detrás de las nuevas cámaras y objetivos ha de seguir estando el fotoperiodista, para poner ya sea en una emulsión de película o en una tarjeta de memoria, sus sensaciones o su “ojo” para disparar. El alma de esta profesión esta en saber disparar en el momento justo o captar ese instante de luz, ya sea en la guerra del Golfo o en la calle Real en las rebajas, por que debemos seguir informando ya sea al lector de prensa internacional o al suscriptor de Valleruela de Pedraza, esta es la verdadera “Guerra diaria” y el reconocimiento a todos los profesionales de periódicos de provincias que siguen informando día a día.

GALERÍA



